

Master Cultures, Patrimoine, Médiation (CPM)

Parcours : Expertise des Médiations, Professions et Institutions de la Culture (EPIC)

2026/2027

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Parcours d'un master interdisciplinaire crée en 2004 à l'Université de Nantes et regroupant les UFR de Lettres et Langues, d'Histoire de l'Art et de Sociologie, la spécialité EPIC (Expertise des médiations, professions et institutions de la culture) se singularise par son approche sociologique des questions liées aux métiers et aux publics de l'art et de la culture. Les enseignements de tronc commun comme ceux de spécialité visent à former les étudiant·e·s au métier d'intermédiaire culturel à travers des cours tant méthodologiques (étude des publics au sein d'une institution, analyse de données récoltées ou existantes) que théoriques (fonctionnement des mondes sociaux, culturels et artistiques) et professionnalisants (projets tuteurés, organisation d'un festival de cinéma, stages dans des structures).

Les professionnel·le·s de l'intermédiation culturelle sont confrontés à plusieurs défis. Il leur faut proposer ou accompagner une offre culturelle qui tienne compte des spécificités des territoires et des publics, mais aussi des contraintes organisationnelles des institutions dans lesquelles ils et elles travaillent. Il leur faut également connaître l'évolution et les caractéristiques des professions artistiques qu'ils et elles seront amenés à solliciter ou à épauler dans le cadre de dispositifs de carrière ou de médiation. Plus globalement, il s'agit toujours de permettre à un public plus large et abordé dans sa diversité d'accéder à la culture, dans un contexte où les nouvelles technologies de l'information et de la communication ou le souci de l'environnement et de l'écologie posent de nouveaux enjeux.

Le parcours EPIC, à partir des apports de la sociologie de la culture, des professions et des organisations artistiques, cherche à offrir des outils, des connaissances et des expériences pratiques qui permettent de penser au mieux les processus de production et de réception de la culture en vue de contribuer à sa diffusion. Il s'organise, dès lors, autour de trois objectifs :

Les objectifs de la formation

Le parcours EPIC forme, par la sociologie, de futur·e·s professionnel·le·s à œuvrer au sein de dispositifs culturels. Il développe trois principaux registres de compétences :

1. **Saisir et objectiver les logiques de production et de réception de la culture**
   - Récolter et exploiter des données (composition sociale, offre culturelle d'un territoire).
   - Saisir les logiques d'élaboration et d'évolution des politiques publiques en matière de culture.
   - Comprendre et analyser les enjeux organisationnels de production d'une offre culturelle.
   - Réaliser des enquêtes quantitatives et qualitatives sur les publics de la culture et leurs pratiques.
   - Maîtriser les enjeux relatifs au développement des carrières et des trajectoires artistiques.
2. **Assister les organisations culturelles dans leurs missions**
   - Concevoir des projets culturels à destination d'un public et d'un territoire.
   - Contribuer à la formulation d'une offre culturelle ajustée aux contraintes et aux moyens de la structure.
   - Accompagner la mise en place de projets culturels (financement, planification, gestion, administration).
   - Savoir rendre compte de son action et proposer des ajustements.
3. **Œuvrer au bon déroulement des événements culturels**
   - Assurer des tâches de coordination en amont et durant la tenue d'un événement.
   - Participer à la production de supports de médiation et faire de la médiation auprès des publics.
   - Contribuer à la production de supports de diffusion, de promotion ou de communication (écrits, audio, vidéos et numériques).

Secteurs d'activité et d'emploi des diplômé·e·s du master

Le parcours EPIC peut déboucher sur des emplois tels que : coordinateur ou coordinatrice de projet culturel, assistant·e de production, assistant·e culturel·le, chargé·e d'administration et de production, programmateur·trice, chargé·e de communication, médiateur·trice d'actions et d'événements culturels, chargé·e d'études pour des institutions, associations ou organisations culturelles…

Le public

- Des étudiant·e·s titulaires d'une licence 3 dans les **filières des sciences sociales** (sociologie, ethnologie, anthropologie, sciences politiques, histoire culturelle) ou des sciences de la communication, des arts du spectacle et d'histoire de l'art.
- Des candidat·e·s soumis·e·s à dérogation relevant d'universités étrangères ou de formations éloignées des sciences sociales.
- Des professionnel·le·s expérimenté·e·s dans le domaine de la culture relevant de la formation continue ou de la démarche VAE (disponibilité exigée aux semestres 1 et 3 de la formation).

Candidatures

Les candidat·e·s sont sélectionné·e·s à l'entrée du M1 sur dossier. Le dossier d'inscription comprend un relevé de note (L1, L2, L3), un CV détaillé et une lettre de motivation qui précise les centres d'intérêts culturels, les objectifs poursuivis en entrant dans la formation, le projet professionnel et les intentions de stage. Lors de l'examen des dossiers de candidature, le jury de sélection est particulièrement attentif aux critères suivants : maîtrise des savoirs théoriques et méthodologiques dans le domaine des sciences sociales, élaboration d'un projet professionnel cohérent dans le domaine de spécialité, projet de stage argumenté et justifié, maîtrise d'une langue étrangère et maniement des outils numériques, intérêt manifeste pour le domaine de la création artistique et culturelle (expériences et pratiques dans le domaine).

Candidatures en février/mars 2026

Candidatures M1 sur le portail national : MonMaster.gouv.fr

Candidatures M2 sur le site de Nantes Université : https://surf.univ-nantes.fr

L'organisation de la formation

Les deux années de master 1 et de master 2 sont divisées en deux semestres. Le premier semestre condense des **apports théoriques et méthodologiques** ainsi que des interventions de professionnel·le·s et de chercheur·e·s sur des domaines ciblés dans le secteur culturel. Le second semestre est consacré à la recherche et la réalisation d'une **mission de stage** (minimum trois mois en M1 et minimum quatre mois en M2). Le stage donne lieu à un contrat entre l'université et la structure accueillante et peut être conclu avec des établissements de droit privé ou public. Il consiste en une mission professionnelle menée sous la responsabilité d'un·e tuteur·trice de stage et aboutit à la rédaction d'un mémoire sous la direction d'un·e professeur·e référent·e. Le stage doit porter sur des missions de médiation, d'enquête ou d'expertise de projets culturels (conception, études, suivis, réalisation, programmation, communication, logistique) et mobiliser les compétences en sciences sociales acquises en formation.

Le tronc commun d'enseignements de master 1 et master 2 privilégie l'apport de connaissances et de méthodes dans les disciplines connexes avec, en master 1, des cours de droit de la culture et de sociologie des politiques et institutions culturelles et, en master 2, d'économie des médias et de la culture et de gestion et management de la culture. Des projets tuteurés sont réalisés en partenariat avec des institutions liées au « Quartier de la Création » sur l'île de Nantes et des ateliers numériques sont dispensés par l'École des Beaux-Arts.

Au sein des **enseignements de spécialité**, quatre orientations sont privilégiées : la sociologie des professions artistiques, la sociohistoire des pratiques culturelles et des politiques publiques de démocratisation de la culture, l'approche par méthodologies croisées des acteurs et des publics de la culture, la sociologie des goûts et des modes d'expression esthétique. Le contenu des enseignements aborde un spectre élargi allant des arts « académiques » aux formes renouvelées de cultures populaires (cinéma, arts vivants, musiques actuelles, arts du divertissement). Un regard est également porté aux usages sociaux des cultures numériques dans les processus de création, de diffusion et de consommation. Des **interventions de chercheur·e·s et de professionnel·le·s** sur des domaines ciblés en lien avec les actions publiques viennent préciser les conditions de professionnalisation et le champ d'application possible des compétences acquises tout au long de la formation.

Évaluation

Les modalités d'évaluation prennent plusieurs formes : écrits sur table, notes de synthèse, dossiers, épreuves orales, projets tuteurés, participation à des conférences, à des actions ou à des événements culturels, retours d'expériences de stages. Les notations peuvent être individuelles ou collectives.

D'ici au mois d'avril, une fiche de dépôt de sujet signée par l'enseignant·e qui encadre le mémoire doit être transmise au secrétariat. Les mémoires de M1 comme de M2 peuvent être soutenus en session 1 jusqu'à début juillet ou en session 2 jusqu'à mi-septembre.

En fin de master 1, un mémoire d'environ 60 pages est attendu. Il peut porter sur l'analyse empirique d'une problématique liée à la réalisation de la mission de stage ou proposer une note de recherche théorique sur les enjeux identifiés dans le cadre des missions du stage. Dans l'une ou l'autre option, il est nécessaire de mobiliser les apports méthodologiques et théoriques de la formation.

En fin de master 2, les étudiant·e·s doivent produire un mémoire d'environ 80 pages prenant pour terrain d'étude leur mission de stage ou réaliser une enquête empirique relative au stage dans la prolongation de la note de recherche proposée en M1. Le mémoire doit présenter un questionnement sociologique, mobiliser les apports théoriques de la formation en vue de produire des connaissances nouvelles, exposer avec rigueur la méthodologie de l'enquête et ses résultats afin de démontrer la maîtrise des compétences acquises. Un effort de réflexivité sur la méthode et les outils d'analyse sociologiques est exigé pour valider la démarche.

Responsables de la formation

Responsable de la mention

Emmanuelle Bousquet	Bureau 768 (FLCE)	emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

Responsables du parcours EPIC

Philippe Masson	Bureau 220	philippe.masson@univ-nantes.fr
Valérie Rolle	Bureau 224	valerie.rolle@univ-nantes.fr

Secrétariat du master

Elodie Pacor	Bureau 241	sociomasters@univ-nantes.fr	02 53 48 77 57

Informations à retenir

1. Une **réunion pédagogique** se tient en fin de deuxième semestre sur l'année écoulée en présence des deux responsables du parcours EPIC et l'ensemble des étudiant·e·s.
2. Au semestre 1, à l'issue de chaque **conférence de professionnel·le·s** les étudiant·e·s de M1 et de M2 doivent obligatoirement signer une fiche de présence. Ce sont les professionnel·le·s qui excusent les éventuelles absences à leur conférence.
3. Au semestre 2, un TD de « Méthodologie du mémoire » et de « Méthodologie avancée du mémoire » accompagne respectivement les étudiant·e·s de M1 et de M2 dans le travail de traduction des missions qui leurs sont attribuées dans le cadre de leur stage en une problématique de recherche sociologique. Les conventions de stage devront mentionner la tenue de ces **journées de formation obligatoires** afin que la structure de stage banalise ces trois journées.
4. Aucun stage ne peut s'étendre au-delà de la date du **31 août** de l'année universitaire en cours sans entraîner un redoublement automatique.
5. Les mémoires de M1 et de M2 doivent être soutenus avant le **15 septembre** en vue de la validation de l'année universitaire.
6. La **présence aux examens**, quelle que soit leur forme, est obligatoire (y compris à la session de rattrapage si l'année n'a pas été acquise).

Programme d'enseignement du Master 1

Master 1					
	Tronc commun	**Intitulé des cours**	**Heures**	**MCC**	**Coef.**
Semestre 1	UE Humanités et culture *	Sociologie des politiques culturelles	18 CM	CC	2
		Droit de la culture	18 CM	CC	1
	UE Montage de projets culturels 1*	Montage de projet en médiation	6 CM + 17 TD	CC	2,5
		Pratique intermedia	14 TP	CC	0,5
	UE Création et numérique 1 * En partenariat avec l'École des Beaux-Arts	Développement du Web	27 TP	CC	3
	Enseignements de spécialité				
	UE Société, cultures et métiers del'art	Sociologie des professions et des trajectoires artistiques	24 CM	EXE 2h	2
		Sociologie des groupes et des mondes populaires	24 CM	EXE 2h	2
		Théories sociologiques appliquées aux domaines culturels	24 CM	Dossier	2
	UE Dispositifs d'étude des publics de la culture	Méthodologie de l'enquête	24 TD	Dossier	3
		Pratiques de terrain	24 TD		3
	UE Pratiques professionnelles 1	Projet culturel en anglais 1	36 TD	Dossier	5
		Cycle de conférences : les publics de la culture	23 CM	Assiduité	1
Semestre 2	**Enseignements de spécialité**				
	UE Accompagnement au stage	Accompagnement à la recherche de stage	9 CM	Assiduité	0,5
		Retour d'expérience en anglais 1	12 TD	EXO	2,5
	UE Mémoire et stage	Méthodologie du mémoire	15 TD	CC	2
		Mémoire 1	18 TD (1h/étu)	Mémoire + Soutenance	25
Total Master 1			316h		

*Cours mutualisés avec d'autres parcours du Master CCS

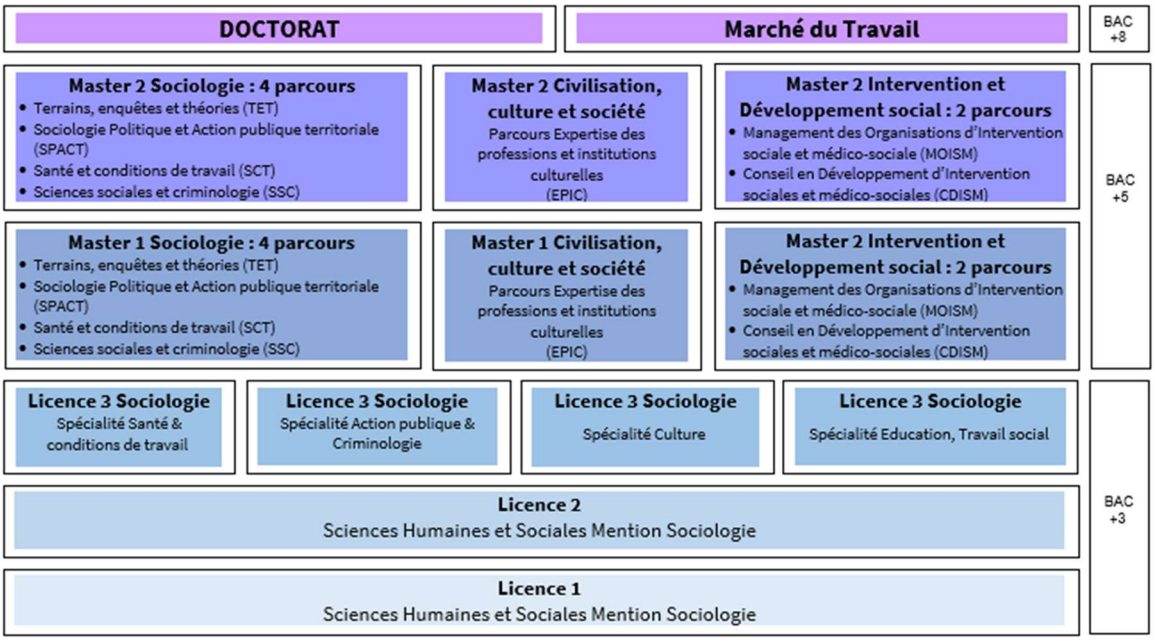
Programme d'enseignement du Master 2

Master 2					
	Tronc commun	**Intitulé des cours**	**Heures**	**MCC**	**Coef.**
Semestre 3	UE Humanités et culture *	Ecologisations de la culture, cultures de l'écologisation	18 CM	CC	1,5
		Analyse économique et stratégie en milieu culturel	18 CM	CC	1,5
	UE Montage de projets culturels 2*	Projet tuteuré : méthode et pratique	6 CM + 9 TD	CC	3
	Création et numérique 2* En partenariat avec l'École des Beaux-Arts	Éditorialisation des corpus et édition numérique des textes	4 CM + 10 TP	CC	1,5
		Editathon	15 TP	CC	1,5
	Enseignements de spécialité				
	UE Cultures, institutions et mondes de l'art	Sociologie des arts	24 CM	EXE 2h	2
		Socio-histoire de la bande dessinée	24 CM	EXO	2
		Genre, culture et institutions culturelles	24 CM	EXE 2h	2
	UE Méthodologies appliquées	Analyse de corpus documentaires et visuels	24 TD	Dossier	3
		Méthodologie de l'ingénierie culturelle	24 CM	Dossier	3
	UE Pratiques professionnelles 2	Projet culturel en anglais 2	36 TD	Dossier	5
		Cycle de conférences : l'offre culturelle	23 CM	Assiduité	1
Semestre 4	**Enseignements de spécialité**				
	UE Insertion professionnelle	Construction du projet professionnel	18 TD	CC	1
		Retour d'expérience en anglais 2	12 TD	EXO	2
	UE Mémoire et stage 2	Méthodologie avancée du mémoire	15 TD	CC	2
		Mémoire 2	18 TD (1h/étu)	Mémoire+ Soutenance	25
Total Master 2			305h		

*Cours mutualisés avec d'autres parcours du Master CCS

Schéma des études en sociologie à Nantes

L'UFR de Sociologie assure la préparation de l'intégralité du cursus d'enseignement et de recherche de sociologie.



Présentation de l'UFR de sociologie

L'UFR compte environ 150 enseignant·e·s (titulaires, assistant·e·s temporaires d'enseignement et de recherche, chargé·e·s de cours, professionnel·le·s ou doctorant·e·s).

Les contacts de l'UFR de sociologie

Secrétariat pédagogique du master :		
Elodie PACOR	sociomasters@univ-nantes.fr	02 53 48 77 57
Bureau T241		
Secrétariat administratif (scolarité, examens)	scolarite.iae-sociologie@univ-nantes.fr	02 40 14 17 17
Bâtiment IAE / Erdre		
Formation continue :		
Audrey LACOUR	fc-sociologie@univ-nantes.fr	02 53 52 26 30
Bureau T243		
Bibliothèque Frédéric Mollé :		
Marie ARBELOT	bs-socio@univ-nantes.fr	02 53 48 77 58
Bureau T245		

⚠ Les secrétariats pédagogiques se situent dans le bâtiment Tertre
Le secrétariat administratif (scolarité et examens) est situé à l'IAE/Sociologie

La scolarité en sociologie

Étudiant·e·s présentant une maladie ou en situation de handicap impactant la vie étudiante

Pour bénéficier d'aménagements pédagogiques, vous devez être reconnu·e au sein de notre établissement par l'un·e des médecins de l'université. Celui-ci ou celle-ci vous rencontrera et pourra envisager avec vous les aménagements nécessaires pour rendre votre scolarité accessible. Attention : les rendez-vous peuvent être parfois longs à obtenir. Il est fortement conseillé de vous faire connaître auprès d'Isabelle Samson : socio.handicapmaladie@univ-nantes.fr (bureau T248, bâtiment Tertre), si possible avant le début des cours. Elle est référente, pour l'UFR de Sociologie, des étudiant·e·s en situation de handicap ou de maladie et ce, pour les trois années de licence et les masters.

Aménagements de scolarité

Pour les étudiant·e·s salarié·e·s, le régime spécial en deux ans, les étudiant·e·s en longue maladie ou en situation de handicap : vous pouvez demander une dispense d'assiduité. Le dossier est à constituer dès le 1er semestre, entre le 1er septembre et le 15 octobre.

Prénom d'usage

Nantes Université permet aux étudiant·e·s qui sont en cours de changement de prénom, de modifier leur prénom d'usage pour faciliter leur quotidien et lutter contre les discriminations. Si vous souhaitez qu'un autre prénom que celui figurant sur votre état civil soit utilisé sur les listes d'appel transmises à vos enseignant·e·s, vous pouvez vous rendre au bureau de la secrétaire pédagogique, Isabelle Samson (bureau T248), qui vous recevra en toute confidentialité (bureau fermé, pas d'open space).

Boîte à outils de Nantes Université

Se loger, se restaurer, s'inscrire, réussir sa rentrée, étudier, etc.

UFR de Sociologie
Chemin de la Censive du Tertre
Bâtiment Tertre
44312 Nantes Cédex 03

DIPLÔME NATIONAL DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT